

Manual de Procedimentos das Bibliotecas do Concelho de Ourém

UNIMARC

Conclusão: Ano letivo 2011-2012

Revisto: 17.09.2013

0 - BLOCO DE IDENTIFICAÇÃO			
CAMPO	SUBCAMPO	DESCRIÇÃO	NOTAS
010	^a	Número Internacional Normalizado (ISBN)	Prioridade
021	^a	Número do Depósito Legal - Código do país	PT (abre por defeito)
	^b	Número do Depósito Legal - Número	(caso não exista ISBN)
1 – BLOCO DE INFORMAÇÃO CODIFICADA			
100	^a	Dados gerais de processamento	(gerado automaticamente pelo programa)
101	^a	Língua da publicação - Língua do texto	por
102	^a	País de publicação ou produção - País de publicação	(de preenchimento obrigatório)
2 – BLOCO DE INFORMAÇÃO DESCRITIVA			
200	Título e menção de responsabilidade		
200	^a	Título e menção de responsabilidade - Título próprio	(tal como se apresenta na folha de rosto ou seu substituto, sem respeitar as maiúsculas; coloca-se em maiúsculas a 1ª letra da 1ª palavra de um título. // o artigo definido e indefinido não têm valor de alfabetação pelo que devem ficar entre < > quando se encontram no início do título) Ex.: <Uns > poemas de Agostinho... Para os títulos que incluem numeração, adotar as equivalências para efeitos de ordenação; esta operação efetua-se automaticamente ao seleccionar o símbolo <=> que se encontra na barra de ferramentas. Ex.: <100= 100> anos...
	^d	Título e menção de responsabilidade - Título paralelo	No caso de uma obra bilingue /multilingue, em que o título aparece nas 2 línguas (na folha de rosto /capa); indica-se os títulos nas várias línguas seguidos de =<espaço> Ex.: 200 1^a<O >mar ^d= The sea. Este título não é pesquisável, exceto se preencher o campo 510.
	^e	Título e menção de responsabilidade - Informação de outro título	Complemento de título (subtítulo)
	^f	Título e menção de responsabilidade - Primeira menção de responsabilidade	Poderá ser autor principal ou colectividade principal. Até 3 autores aparecem os 3 separados por vírgula, transcritos pela ordem

UNIMARC

MONOGRAFIAS

			indicada na fonte de informação. Se forem 4 ou mais coloca-se o nome do 1º e [et al.] (não se inverte o nome dos autores)
	^g	Título e menção de responsabilidade - Outras menções de responsabilidade	Criar tantos ^g quantas as necessárias para mencionar as responsabilidades secundárias (Regra do grupo: usar minúsculas; a função precede o nome) Ex1: trad. nome da pessoa Ex2: il. nome da pessoa Ex3: red. nome da pessoa ed. lit; compil.; etc.
205	^a	Menção da edição	Não se registam 1as edições mesmo que mencionadas no documento Ex1: 5ª ed. Ex2: 5ª ed. rev. e actualizada Nunca se coloca a reimpressão.
210	Publicação, distribuição, etc.		
210	^a	Publicação, distribuição, etc. - Lugar da publicação, distribuição, etc.	Quando não há indicação escrever [S.l.] entre [] Se houver mais do que um local de edição coloca-se o que nos é mais próximo fisicamente, exemplo: Lisboa, Londres e Madrid
	^c	Publicação, distribuição, etc. - Nome do editor, distribuidor, etc.	Quando não há indicação escrever [s.n.] entre [] Quando o 1º termo relativo ao nome da editora é Editora, Editorial ou Edições, cai esse termo. Quando é o 2º termo também cai exceto quando o primeiro nome da editora é o nome de uma localidade (exemplos: Coimbra, Lisboa, Porto).
	^d	Publicação, distribuição, etc. - Data da publicação, distribuição, etc.	Quando não há qualquer indicação temporal escrever [s.d.] entre [] Quando a data se deduz: - a partir do depósito legal escreve-se: D.L. [data] - a partir do copyright escreve-se: cop. [data] - a partir da impressão escreve-se: imp [data] - outros: [data?] - [197-] - cerca de: [ca. data]

215		Descrição física	
215	^a	Descrição física - Indicação específica do tipo de material e extensão do item	Número de páginas do documento, páginas com texto sem paginação impressa, contam-se e colocam-se entre [] Ex.: 110, [3] p.
	^c	Descrição física - Outras indicações físicas	il. ; muito il.; mapas, gráficos, esquemas, tabelas, planos, Ex.: il., mapas, gráficos
	^e	Descrição física - Material acompanhante	1 CD, 1 CD-ROM, 1 desdobrável, 1 mapa, 1 brochura, 1 separata, 1 friso cronológico, 1 acetato, 1 guião de exploração
225		Coleção	
225	^a	Coleção - Título próprio da coleção	
	^i	Coleção - Nome de uma parte ou secção	Título da subcoleção
	^v	Coleção - Indicação de volume	No mesmo tipo de numeração (grafar como aparece no livro)
3 – BLOCO DE NOTAS			
300	^a	NOTAS GERAIS (Notas em texto livre) - Texto da nota. Não repetível.	Ex1: Inclui índice onomástico ou índice remissivo Ex2: 1 folha desdobrável em bolsa Ex3: Autografado pelo autor Ex4: Contém bibliografia Ex5: Recomendado pelo PNL (3.º ano – leitura autónoma) Ex6: Prémios atribuídos ao livro Ex7: Obra deslocada para a sala X
304	^a	Notas relativas a título e menção de responsabilidade - Texto da nota. Não repetível.	Título original da obra, quando se trata de uma tradução. Ex: tit. orig.: The lord of the rings
305	^a	Notas relativas a edição e história bibliográfica da publicação - Texto da nota. Não repetível.	Preenchimento obrigatório quando estamos perante uma edição de autor. Pode registar-se uma edição bilingue. Ex.: ed. (ou edição) de autor Ex.: ed. bilingue
310	^a	Notas relativas a encadernação e modalidades de aquisição - Texto da nota. Não repetível.	Doação de (quem), Compras PNL, etc.
327	^a	Nota de conteúdo - Texto da nota. <u>Repetível.</u>	Nome dos títulos individuais de um documento publicado sobre um título comum. Texto convergente, páginas de cada título Ex: Vol. 1 (ou I se no livro estiver assim): As duas torres* /nome do

			autor/. - 362, [1] p. *Outros títulos que dão continuidade à história
5 – BLOCO DE TÍTULOS RELACIONADOS			
510		Título paralelo	
510	^a	Título paralelo	Ex: = The sea
517		Outras variantes do título	
517	^a	Outras variantes do título	Quando se trata de documentos em vários volumes com títulos diferentes, por exemplo, uma trilogia, catalogar individualmente pelo título do volume no campo 200, ^a; preencher o campo 327 indicando os vários títulos da trilogia; de forma a tornar pesquisável, preencher o campo 517, ^a, tantas vezes quantos os títulos que se pretende pesquisar. Ex.: 200 ^a O senhor dos anéis 327 ^a Vol. 1 : A irmandade do anel / Tolkien, J. R. . - 362, [1] p. 327 ^a Vol. 2 : As duas torres / Tolkien, J. R. . - 437, [2] p. 327 ^a Vol. 3 : O regresso do rei / Tolkien, J. R. . - 404, [1] p. 517 ^a Vol. 1 : A irmandade do anel / Tolkien, J. R. . - 362, [1] p. 517 ^a Vol. 2 : As duas torres / Tolkien, J. R. . - 437, [2] p. 517 ^a Vol. 3 : O regresso do rei / Tolkien, J. R. . - 404, [1] p.
6 – BLOCO DE ASSUNTOS E HISTÓRIA BIBLIOGRÁFICA			
600	^a	Nome de pessoa usada como assunto Palavra de ordem	Parte do nome tomada como entrada do cabeçalho (que lhe permite ser ordenada alfabeticamente).
601	^a	Nome de colectividade usado como assunto Palavra de ordem	Parte do nome tomada como entrada do cabeçalho (usa-se quando o assunto não é uma pessoa, mas sim uma colectividade, ou seja uma instituição, ou um grupo eventual).
606	^a	Nome comum usado como assunto - Elemento de entrada	Só termos incluídos em listas de autoridade: Ex1: Artéria pulmonar Ex2: Eutanásia
	^x	Nome comum usado como assunto - Subdivisão do assunto	Ex1: caraterização Ex2: ética / legislação / teoria

UNIMARC

MONOGRAFIAS

	^y	Nome comum usado como assunto - Subdivisão geográfica	Complemento.
	^z	Nome comum usado como assunto - Subdivisão cronológica	
607	^a	Nome geográfico usado como assunto Elemento de entrada	Nome geográfico, na forma prescrita pelo sistema de cabeçalhos de autoridade usado.
	^x	Subdivisão de assunto	Um termo acrescentado ao nome geográfico para especificar o nome que já aparece no cabeçalho de assunto.
610	^a	Termos de indexação não controlados (para a BE, termos não normalizados, mas necessários sobretudo aos alunos) - Termo de indexação	NOTA: Termo repetível, quando mais do que um termo é atribuído ao item (uso de linguagem natural se e quando necessário), mais eficaz será a recuperação da informação. Tentar não colocar mais de 4 ou 5. Literatura – género.
675	^a	Classificação decimal universal (CDU) – Notação	821.134.3
	^v	Edição	
	^z	Língua da edição	
7 – BLOCO DE RESPONSABILIDADE			
700	^a	Nome de pessoa – responsabilidade principal - Palavra de ordem	Ex: Saramago,
	^b	Nome de pessoa – responsabilidade principal - Palavra de ordem - Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	EX: José
	^c	Pseudónimo	Miguel Torga (Adolfo Correia da Rocha)
	^f	Nome de pessoa – responsabilidade principal - Palavra de ordem - Datas	Datas extremas (nascimento e morte)
701	^a	Nome de pessoa – co-responsabilidade principal - Palavra de ordem	(tradutor, anotador, coordenador, “adaptador”)
	^b	Nome de pessoa – co-responsabilidade principal - Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	
	^f	Nome de pessoa – co-responsabilidade principal - Datas	Datas extremas (nascimento e morte)
	^4	Nome de pessoa – co-responsabilidade principal - Código de função	
702	^a	Nome de pessoa – responsabilidade secundária - Palavra de ordem	Ex: Dicionário com autor (dicionários de línguas)

UNIMARC

MONOGRAFIAS

	^b	Nome de pessoa – responsabilidade secundária - Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	
	^4	Nome de pessoa – responsabilidade secundária - Código de função	
710	^a	Nome de colectividade – responsabilidade principal -Palavra de ordem	Ex.: Sociedade Filarmónica Ouriense
712	^a	Nome de colectividade – responsabilidade secundária -Palavra de ordem	Ex: Dicionário sem autor Encontros, Congressos, Atas
8 – BLOCO DE USO INTERNACIONAL			
801	^a	País	Ex: PT
	^b	Agência	Instituição que está a fazer a catalogação
	^g	Regras de Catalogação (Convenções para a descrição)	RC (Regras de Catalogação)
856	Localização e acesso eletrónico		
856	^u	Uniform Resource Location (URL)	Ebook ou ficheiro de análise, etc.
	^z	Nota para informação ao público	Ex: “descarregar livro digital”
859	Imagem da capa		
859	^u	Uniform Resource Location (URL)	http://www.tiraqui.com/loja/capas/9789722413015.jpg
	^z	Nota informativa	
9 – BLOCO DE USO NACIONAL			
931		Dados gerais	
933		Ano da publicação	
966	^a	Número de registo	
	^l	Sigla da instituição	Ex: BMO
	^n	Nota ao exemplar	(para registo sobre abate, ‘desaparecido’, etc.)
	^s	Cota	

CAMPO	SUBCAMPO	DESCRIÇÃO	NOTAS
1 – BLOCO DE INFORMAÇÃO CODIFICADA			
100	^a	Dados gerais de processamento	Monografia com data completa de publicação Data de Publicação 1 – data de publicação Data de Publicação 2 – fica em branco
101	^a	Língua da publicação	Ex: por
	^c	Língua do documento original	EX: por
102	^a	País de publicação	Ex: PT
2 – BLOCO DE INFORMAÇÃO DESCRITIVA			
200	Título e menção de responsabilidade		
200	^a	Título próprio	Título do disco, genérico ou capa Ex: Pedro e o lobo
	^b	Indicação genérica do tipo de material	Registo vídeo [] Ex. [Registo vídeo]
	^d	Título paralelo	Ex: = Monsters, inc
	^e	Informação de outro título	Ex: : as primeiras aventuras
	^f	Primeira menção de responsabilidade	Considerar autoria principal o realizador, e na falta dessa informação, o produtor. Ex: real. Sérgio Leone Ex: [produtor] Disney
	^g	Outras menções de responsabilidade	A função precede sempre o nome. Ex: Fotografia (fot. Silva Morais)
210	Publicação, distribuição, etc.		
210	^a	Lugar da publicação, distribuição, etc.	Quando não há [s.l.]
	^c	Nome do editor, distribuidor, etc.	Ex.: Filmes Lusomundo; Universal Quando não há [s.n.]
	^d	Data da publicação, distribuição, etc.	Data de lançamento ou copyright - Ex: cop. [data] (ver monografias)
215	Descrição física		
215	^a	Indicação específica do tipo de material e extensão do item	1 DVD (ca. 91 min.), 1 cassete (VHS) (120 min.)
	^c	Outras indicações físicas	color., son., p.&b.

UNIMARC

REGISTO VÍDEO

	^e	Material acompanhante	1 libreto, 1 folheto, 1 guião, 1 fasc., etc.
225		Coleção	
225	^a	Título próprio da colecção	Ex: Clássicos portugueses
	^v	Indicação de volume	5

3 –BLOCO DE NOTAS			
300		Notas gerais	
300	^a	Texto da nota. Não repetível	
304		Notas relativas a título e menção de responsabilidade	
304	^a	Texto da nota. Não repetível.	Título retirado do disco; título original. Ex: Tít. orig.:
314		Notas relativas a responsabilidade	
314	^a	Texto de nota. Não repetível	Ex: Visão Ex: Público
323		Nota ao elenco	
323	^a	Texto da nota. Não repetível.	Elenco (até 4)
327		Notas de conteúdo	
327	^a	Texto de notas. Repetível.	Ex: Sinopse (resumo ou parte); Nome dos episódios.
333		Nota relativa aos potenciais utilizadores	
333	^a	Potenciais utilizadores	Ex: Maiores de 12 anos - Qualidade
5– BLOCO DE TÍTULOS RELACIONADOS			
500		Título uniforme	
500	^a	Título uniforme	Ex: Título da capa
510		Título paralelo	
510	^a	Título paralelo	Ex: = Monsters, inc
512		Título da capa	
512	^a	Título da capa	Preencher quando o título da capa é diferente do título do disco.
6 – BLOCO DE ASSUNTOS E HISTÓRIA BIBLIOGRÁFICA			
600	^a	Nome de pessoa usada como assunto Palavra de ordem	Parte do nome tomada como entrada do cabeçalho (que lhe permite ser ordenada alfabeticamente).
606		Nome comum usado como assunto	

UNIMARC

REGISTO VÍDEO

606	^a	Elemento de entrada	Drama Segunda Guerra Mundial
610	Termos de indexação não controlados		
610	^a	Termos de indexação.	DVD Ex: Cinema português Ex: Cinema francês Ex: Renascimento Ex: AEO/Clube de Cultura e Artes
686	Outras classificações numéricas		
686	^a	Notação	
	^2	Código do sistema	FIAF (em anexo)
7 – BLOCO DE RESPONSABILIDADE			
701	Nome de pessoa – co-responsabilidade principal		
701	^a	Palavra de ordem	Apelido do realizador
	^b	Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	
	^4	Código de função	
8 – BLOCO DE USO INTERNACIONAL			
801	Fonte de origem		
801	^a	País	Ex: PT
	^b	Agência	Instituição que está a fazer a catalogação
	^g	Regras de Catalogação (convenções para a descrição)	RC (Regras de Catalogação)
9 – BLOCO DE USO NACIONAL			
966	^a	Número de registo	
	^l	Sigla da Instituição	
	^s	Cota	

0-BLOCO DE IDENTIFICAÇÃO			
CAMPO	SUBCAMPO	DESCRIÇÃO	NOTAS
1 – BLOCO DE INFORMAÇÃO CODIFICADA			
100	^a	Dados gerais de processamento	Monografia com data completa de publicação Data de Publicação 1 – data de publicação Data de Publicação 2 – fica em branco
101	^a	Língua da publicação	Nota: Língua da banda sonora. Repetível quando há mais do que uma língua. Ex: eng. Ex: wel
102	^a	País de publicação	
125	^a	Dados Codificados: registos sonoros e música	Ex: Um missal para um solo de voz. Ex: Um manuscrito que inclui a partitura
2 – BLOCO DE INFORMAÇÃO DESCRITIVA			
200		Título e menção de responsabilidade	
200	^a	Título próprio	EX. March and scherzo, from the opera “Love for three oranges” (título do disco, capa)
	^b	Indicação genérica do material	[Registo sonoro]
	^d	Título paralelo	
	^e	Informação de outro título	Ex: quatre suites de mélanges des morceaux favoris de l’opera Ex : textos poéticos populares Ex : cântico ofertorial
	^f	Primeira menção de responsabilidade	Autoria principal o cantor ou executante. Ex: cantor, declamador, executante
210		Publicação, Distribuição, etc.	
210	^a	Lugar de publicação, distribuição, etc	Quando não há [s.l.]
	^c	Nome do editor, distribuidor, etc	Quando não há [s.n.]
	^d	Data da publicação, distribuição, etc	Data de lançamento ou copyright []

UNIMARC

REGISTO ÁUDIO

215	Descrição física		
215	^a	Indicação específica do tipo de material e extensão do item	Ex: 1 CD Ex: 1 DVD (ca. 91 min.)
	^c	Outras indicações físicas	Ex: stereo / mono
	^e	Material acompanhante	Ex: 1 libreto
225	Coleção		
225	^a	Título próprio da coleção	
	^v	Indicação de volume	5

3 – BLOCO DE NOTAS			
304	Notas relativas a título e menção de responsabilidade		
304	^a	Texto de nota. Não repetível	Título retirado do disco
314	Notas relativas a responsabilidade		
314	^a	Texto de nota. Não repetível	Ex: Visão Ex: Público
327	Nota de conteúdo		
327	^a	Texto de nota. Não repetível	Alinhamento. Ex: 1: Consagração ao fado (o rouxinol do choupal) / José Porfírio; 2:...
5– BLOCO DE TÍTULOS RELACIONADOS			
517	Outras variantes do título		
517	^a	Variante do título	Ex: Para uma história do fado Ex: Gregorian chants from Hungary (o título próprio na página de título do item acondicionado é <i>Magyar Gregorium</i> . O título da caixa que o contém é <i>Gregorian chants from Hungary</i>) Ex: COMPENDEX (o título próprio na página de título é <i>Computing engineering index</i> . A obra é também conhecida por um acrónimo <i>COMPENDEX</i>).
6 – BLOCO DE ASSUNTOS DE HISTÓRIA BIBLIOGRÁFICA			
606	Nome comum usado como assunto		
606	^a	Elemento de entrada	

UNIMARC

REGISTO ÁUDIO

606	^y	Subdivisão geográfica	Portugal
610	Termos de indexação não controlados		
610	^a	Termo de indexação	Ex: Música tradicional Ex: Fado Ex: CD Áudio
686	Outras classificações numéricas		
686	^a	Notação	090
686	^2	Código do sistema	BDVP adaptada (em anexo)
7 – BLOCO DE RESPONSABILIDADE			
702	Nome de pessoa - responsabilidade secundária		
702	^a	Palavra de ordem	Ex: Represas
702	^b	Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	EX: Luís
702	^4	Código de função	Ex: intérprete, músico, sonoplasta
8 – BLOCO DE USO INTERNACIONAL			
801	Fonte de origem		
801	^a	País	Ex: PT
801	^b	Agência	Instituição que está a fazer a catalogação
801	^g	Regras de Catalogação (Convenções para a descrição)	RC (Regras de Catalogação)
9 – BLOCO DE EXISTÊNCIAS			
966	^a	Número de registo	
966	^l	Sigla da Instituição	Ex: AEO
966	^s	Cota	

0-BLOCO DE IDENTIFICAÇÃO			
CAMPO	SUBCAMPO	DESCRIÇÃO	NOTAS
1 – BLOCO DE INFORMAÇÃO CODIFICADA			
100		Dados gerais de processamento	
100	^a	Dados gerais de processamento	Monografia com data completa de publicação Data de Publicação 1 – data de publicação Data de Publicação 2 – fica em branco
101		Língua da publicação	
101	^a	Língua da publicação	por
102		País de publicação ou produção	
102	^a	País de publicação	
2 – BLOCO DE INFORMAÇÃO DESCRITIVA			
200		Título e menção de responsabilidade	
200	^a	Título próprio	Título do disco, genérico ou capa. Ex: Diciopédia 2004 Ex: Vida e obra de Luís de Camões
	^b	Indicação genérica do tipo de material	[Recurso electrónico]
	^d	Título paralelo	Ex: = History of French language
	^e	Informação de outro título	Ex: : Sidney Owen's space games
	^f	Primeira menção de responsabilidade	Ex: Porto Editora Multimédia
210		Publicação, Distribuição, etc.	
210	^a	Lugar da publicação, distribuição, etc.	
	^c	Nome do editor, distribuidor, etc.	
	^d	Data da publicação, distribuição, etc.	data de lançamento ou copyright []
215		Descrição física	
215	^a	Indicação específica da natureza do tipo de material e extensão do item	1 disco ótico (CD-ROM)
	^c	Outras indicações físicas	Ex: color., son., stereo
	^e	Material acompanhante	Ex: 1 libreto, 1 folheto
225		Coleção	
225	^a	Título próprio da colecção	Ex: Biblioteca Multimédia

3 –BLOCO DE NOTAS			
300		Notas gerais	
300	^a	Texto da nota. Não repetível	Requisitos do sistema: Processador Pentium a 133 MHz ; 16 MB de memória RAM; Software desenvolvido para Windows 98, 2000, Me, XP ou Windows NT 4.0; 10 MB de espaço livre no disco rígido; Unidade de CD-ROM 4 x; Placa de som compatível; Placa gráfica à resolução de 640x480 com milhares de cores.
5– BLOCO DE TÍTULOS RELACIONADOS			
500		Título uniforme	
500	^a	Título uniforme	Luís de Camões
6 –BLOCO DE ASSUNTOS E HISTÓRIA BIBLIOGRÁFICA			
600		Nome de pessoa usado como assunto	
600	^a	Palavra de ordem	Camões
600	^b	Outra parte do nome não tomada para palavra de ordem	Luís de
600	^f		1524?-1580
606		Nome comum usado como assunto	
606	^a	Elemento de entrada	Biografia
606	^2	Código do sistema	Ex: EUROVOC Ex: DeCS Ex: TESE
610		Termos de indexação não controlados	
610	^a	Termo de indexação	Literatura portuguesa
675		Classificação decimal universal (CDU)	
675	^a	Notação	821.134.3-1"15" (a notação em exemplo tem o seguinte significado: literatura portuguesa / poesia / século XVI)
	^a	Notação	929 Camões, Luís de
	^a	Notação	929(0.034) (a notação em exemplo tem o seguinte significado: biografia, em CD-ROM)
	^v	Edição	BN
	^z	Língua da edição	por

7 –NOME DE PESSOA-RESPONSABILIDADE PRINCIPAL			
712	Nome de colectividade - responsabilidade secundária		
712	^a	Palavra de ordem	Porto Editora

8 –BLOCO DE USO INTERNACIONAL			
801	Fonte de origem		
801	^a	País	
	^b	Agência	
	^g	Regras de Catalogação (Convenções para a descrição)	
856	Localização e acesso eletrónico		
856	^u	URL	
	^z	Nota para informação ao público	Ex: Sobre este tema, veja ainda...
859	Imagem da capa		
859	^a	Capa	Imagem da capa
	^u	URL	http://images04.olx.pt/ui/9/46/12/1290551242_140964412_1-Fotos-de--Xeumat-10-Manual-Matematica-10-Ano-1290551242.jpg
	^z	Nota informativa	
9 –BLOCO DE EXISTÊNCIAS			
966	^a	Número de registo	
	^c	Número de exemplares	
	^l	Sigla da Instituição	
	^s	Cota	

0-BLOCO DE IDENTIFICAÇÃO			
CAMPO	SUBCAMPO	DESCRIÇÃO	NOTAS
1 – BLOCO DE INFORMAÇÃO CODIFICADA			
100		Dados gerais de processamento	
100	^a	Dados gerais de processamento	Monografia com data completa de publicação Data de Publicação 1 – data de publicação Data de Publicação 2 – fica em branco
101		Língua da publicação	
101	^a	Língua do texto	
	^c	Língua da obra original	
102		País de publicação ou produção	
102	^a	País de publicação	
	^b	Localidade	
2 – BLOCO DE INFORMAÇÃO DESCRITIVA			
200		Título e menção de responsabilidade	
200	^a	Título próprio	Ex: Amostras de minerais Ex: Modelo do sistema solar Ex: Futebol de sopro Ex: Esqueleto humano articulado
	^b	Natureza do documento	[Objeto] (aplicar para um jogo de dominó) [Realia] (aplicar para um esqueleto humano articulado)
	^d	Título paralelo	Ex: = L'ancien tarot
	^e	Informação de outro título	Ex: 30 miniaturas de répteis
210		Publicação, distribuição, etc.	
210	^a	Lugar da publicação, distribuição, etc.	
	^c	Nome do editor, distribuidor, etc.	Ex: Majora Ex: Educare
	^d	Data da publicação, distribuição, etc.	
215		Descrição física	
215	^a	Indicação específica do tipo de material e extensão do item	Ex: 1 tabuleiro de jogo, 32 fichas, 2 dados

UNIMARC

ARTEFATOS TRIDIMENSIONAIS E REALIA

			Ex: 1 puzzle (1000 peças) Ex: 1 jogo (várias peças) Ex: 1 carro de bombeiros em brinquedo Ex: 50 cartas, 30 fichas, 1 amпуlheta
	^c	Outras indicações físicas	Plástico, mármore, vidro, prata
	^d	Dimensões	30x50x7 cm
	^e	Material acompanhante	Ex: 1 guia para o professor (125 p., muito il.)
3 –BLOCO DE NOTAS			
307		Notas relativas à descrição física	
307	^a	Texto da nota. Não repetível.	Ex: 1 jogo de 5 bolas (4 grandes, 1 pequena) guardado dentro de cesto plástico
6 –BLOCO DE ASSUNTOS E HISTÓRIA BIBLIOGRÁFICA			
606		Nome comum usado como assunto	
606	^a	Elemento de entrada	
606	^2	Código do sistema	
610		Termos de indexação não controlados	
610	^a	Termo de indexação	
686		Outras classificações	
686	^a	Notação	
686	^2	Código do sistema	ESAR
8 –BLOCO DE USO INTERNACIONAL			
801		Fonte de origem	
801	^a	País	Portugal
801	^b	Agência	BN
801	^g	Regras de Catalogação (Convenções para a descrição)	RC
9 –BLOCO DE USO NACIONAL			
966	^a	Número de registo	
966	^c	Número de exemplares	
966	^l	Sigla da Instituição	
966	^s	Cota	

Anexo 1

Tabela de Classificação de Documentos Vídeo
(FIAF - Federação Internacional dos Arquivos de Filmes)

Classes Principais

73 / 75 FICÇÃO

- 732 Comédias
- 733 Dramas. Melodramas
- 734 Policial, Suspense. Espionagem
- 735 Fantasias. Ficção científica. Terror
- 736 Western. Orientais
- 737 Filmes de guerra
- 738 Filmes onde as aventuras, a natureza / exploração da natureza são parte integrante da intriga.
- 739 Filmes onde o desporto / jogos são parte integrante da intriga.
- 740 Espectacular. Épico
- 741 Histórico. Dramas sociais. Filmes de época
- 742 Biográfico
- 743 Filmes religiosos.
- 745 Político / Ideológico
- 747 Filmes onde as relações humanas são parte integrante da intriga.

ANEXOS

FIAF

- 748 Questões morais. Filmes onde a dependência / vícios são parte integrante da intriga.
- 749 Filmes onde o sexo / tendências sexuais são parte integrante da intriga.
- 750 Filmes onde as artes performativas são parte integrante da intriga.
- 751 Musicais.
- 752 Filmes onde a Literatura / mundo artístico são parte integrante da intriga.
- 753 Adaptações
- 754 Filmes onde os meios de transporte são parte integrante da intriga.
- 756 Filmes onde o local é parte integrante da intriga.
- 759 Entretenimento ligeiro

76 NÃO FICÇÃO

- 762 Actualidade. Jornalismo. Notícias
- 764 Educativo, Instrutivo, Informativo/Documentários
- 765 Manipulativo. Filmes patrocinados
- 766 Filmes de interesse geral. Hobbies
- 767 Não Ficção por assuntos.

Segundo a CDU Ex:

ANEXOS

FIAF

767: 611 Anatomia. O corpo humano

767: 728 Arquitectura de habitação

767: 741 . 02 Técnica do desenho. Métodos, equipamentos, materiais

767: 903 - Vídeo documental sobre Pré-História

772 Filmes / programas animados

Anexo 2

Tabela de Classificação de Documentos Sonoros
(BDVP – Bibliotecas e Discotecas da Cidade de Paris)

1 - TRADIÇÕES NACIONAIS

- 1.1 Música do Mundo
- 1.2 Música Portuguesa
- 1.3 Música Brasileira

2 – JAZZ / BLUES / SOUL

3 – POP ROCK

4 - MÚSICA CLÁSSICA

- 4.1 Medieval e Fontes
- 4.2 Renascimento e Maneirismo
- 4.3 Barroco
- 4.4 Pré-Classicismo / Classicismo
- 4.5 Romantismo / Nacionalismo Musical
- 4.6 Modernismo
- 4.7 Contemporaneidade
- 4.8 Ópera

ANEXOS

BDVP

5 - MÚSICAS FUNCIONAIS

6 - FONOGRAMAS INFANTIS

7 - FONOGRAMAS NÃO MUSICAIS

Anexo 3

Tabela de Classificação do material de jogo e brinquedos
(E.S.A.R. – Jogos de Exercício / Jogos Simbólicos / Jogos de Acoplagem / Jogos de
Regras Simples - Jogos de Regras Complexas)

A. ACTIVIDADES LÚDICAS

- A1. Jogo de Exercício
- A2. Jogo Simbólico
- A3. Jogo de Acoplagem
- A4. Jogo de Regras Simples
- A5. Jogo de Regras Complexo

B. CONDUCTAS COGNITIVAS

- B1. Conduta Sensório–Motora
- B2. Conduta Simbólica
- B3. Conduta Intuitiva
- B4. Conduta Operária Concreta
- B5. Conduta Operária Formal

C. COMPETÊNCIAS FUNCIONAIS

ANEXOS

E.S.A.R.

C1. Exploração

C2. Imitação

C3. Desempenho

C4. Descoberta

D. ACTIVIDADES SOCIAIS

D1. Actividade Individual

D2. Participação Colectiva

D3. Participação Variável

Anexo 4

Tabela para registo de entrada de Publicações Periódicas

ANEXOS

Registo de periódicos

Registo de entrada de Periódicos

Título: _____	Semanal <input type="checkbox"/>
Editor/Director: _____	Quinzenal <input type="checkbox"/>
Idioma: _____	Mensal <input type="checkbox"/>
Temática: _____	Bimensal <input type="checkbox"/>

Ano	N.º	Obs	Jan.	Fev.	Mar.	Abr.	Maio	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Out.	Nov.	Dez.